

MONOGRAPHIE

Jean Dupuy, À la bonne heure
Textes : Michel Giroud - Eric
Mangion - Arnaud Labelle-Rojoux

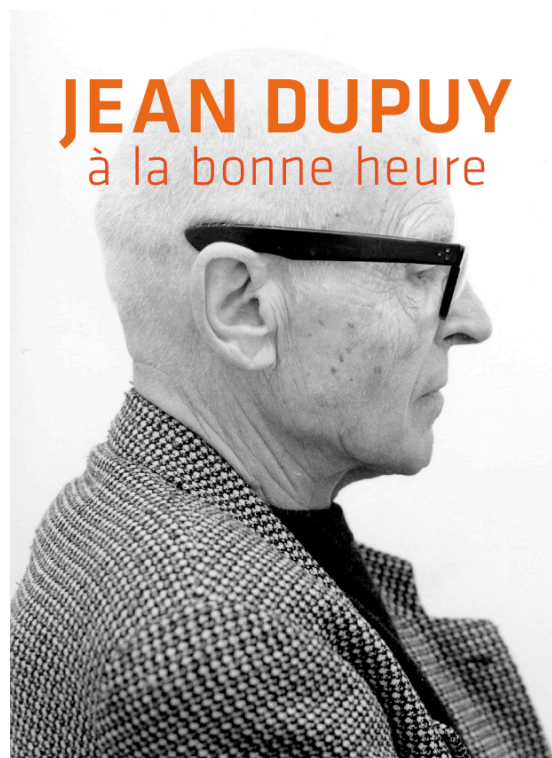
304 pages couleur-broché - 23 ×
27 cm

ISBN : 978-2-915199-35-2

Septembre 2008

Semiose éditions | Villa Arson |
Villa Tamaris | MAMAC, Nice |
FRAC Bourgogne, Dijon

38 euros



Première monographie complète sur l'œuvre de Jean Dupuy, cette édition relève la richesse d'une œuvre décisive qui éclaire sous un autre jour l'histoire des avant-gardes franco-américaines des années soixante et soixante-dix. À partir de la fin des années soixante, Jean Dupuy séjourne à New-York où il s'impose comme un acteur majeur de l'art technologique et de la performance. Dans l'esprit de la contre-culture de l'époque, il rassemble aussi autour de lui les artistes les plus importants de sa génération, dans le cadre de performances collectives. Proche de George Maciunas, de Robert Filliou ou encore de Gordon Matta-Clark et de Robert Rauschenberg, Jean Dupuy reste un artiste inclassable. Aujourd'hui installé en France, il prolonge une réflexion singulière et poétique sur le ready-made et les anagrammes. Cette monographie présente une somme d'œuvres et de documents tirés des archives de l'artiste ainsi que des textes critiques inédits, qui permettent d'appréhender la richesse et l'évolution de l'œuvre de Jean Dupuy.

MONOGRAPHIE

Jean Dupuy, En quatrième vitesse
Textes : Robert Bonaccorsi –
Erik Verhagen

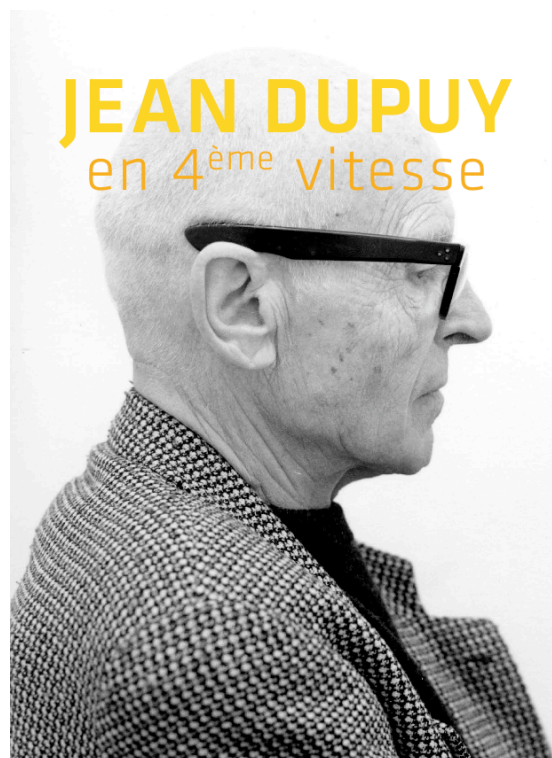
64 pages couleur-broché - 23 ×
27 cm

ISBN : 978-2-915199-36-9

Juin 2008

Semiose éditions | Villa Arson |
Villa Tamaris | MAMAC, Nice |
FRAC Bourgogne, Dijon

18 euros



Cette publication met en lumière la période picturale de Jean Dupuy, plus connu comme figure marquante de l'art technologique et de la performance. Entre les années cinquante et soixante, l'artiste a produit des peintures au chromatisme fascinant liées à l'abstraction lyrique, où perce parfois une mise à distance qui fait signe vers l'art conceptuel. À la lumière d'une re-contextualisation historique appuyée par des textes critiques, cette édition recense ces œuvres rares et inédites et en relève l'aspect décisif, au sein de sa propre pratique et de l'histoire des avant-gardes.